

## Н.ЖИГАНОВ. СИМФОНИЯ № 2 «САБАНТУЙ»

Вторая симфония «Сабантуй» была написана композитором в 1968 году и сразу получила признание слушателей. Музыка симфонии очень яркая и запоминающаяся.



Слово симфония в переводе с греческого означает «созвучие», «гармония звуков». Симфония - это сложное произведение, написанное для симфонического оркестра. Как правило, симфония состоит из 4-х частей, каждая из которых пишется в определенной форме и они чередуются по принципу контраста.

I часть - пишется в форме сонатного *allegro*. В этой форме имеется 3 раздела:

- ❖ экспозиция (показ) - даются основные темы симфонии: это главная партия (ГП- пишется в главной тональности) и побочная партия (ПП- пишется в параллельной тональности или в тональности V ступени - доминанты)
- ❖ разработка - темы из экспозиции подвергаются развитию, т.е. разрабатываются
- ❖ реприза - повторяются темы из экспозиции, но все они идут в главной тональности

II часть - медленная, спокойная

III часть - танцевальная

IV часть - финал, заключение

Композиторы не всегда придерживаются данной схемы. Выбор форм зависит от замысла произведения и фантазии композитора.

Назиб Жиганов был замечательным мастером симфонической музыки, он прекрасно знал возможности всех инструментов оркестра и мастерски владел искусством оркестровки. Используя богатые выразительные возможности оркестра, Н.Жиганов в этой симфонии сумел органично соединить национальный колорит музыкального материала с традициями европейского симфонизма.

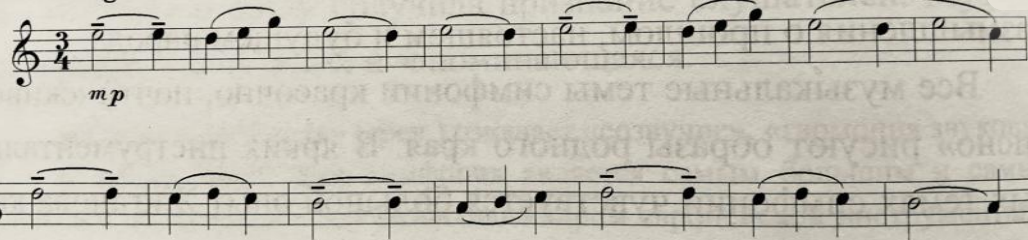
Вторая симфония Н.Жиганова посвящена одному из самых любимых праздников татарского народа - Сабантую. Музыкальные темы симфонии красочно рисуют образы родного края. Все 4 части симфонии исполняются *attacca, т.е. без перерыва, друг за другом*.

Первая часть - открывается с темы фанфарного характера. Звучащая на *ff*, она как бы созывает народ на многолюдный праздник и настраивает слушателя на красочное и яркое музыкальное действие. Эта тема будет неоднократно повторяться на протяжении всей симфонии.

**Allegro**



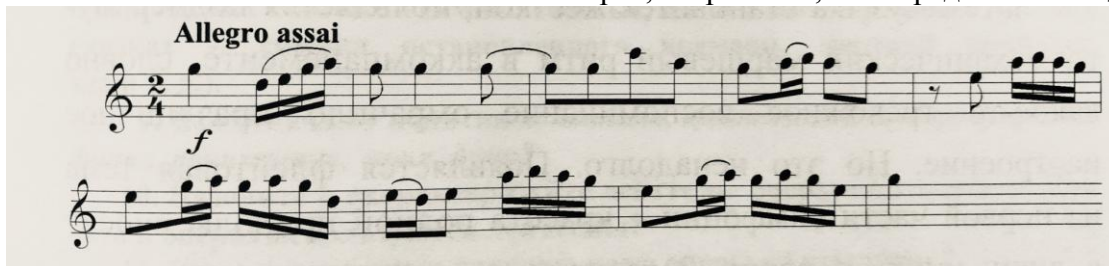
**Allegro**



Вслед за фанфарами появляется следующая тема, в которой угадываются интонации татарской народной песни «Сабантуй». Написанная в размере 3/4 и звучащая на *mp*, в этой теме заметны черты лирического вальса.

Средний раздел первой части начинается с нежной, словно оплетенной кружевом мелодии. Её исполняет солирующая флейта, напоминающая по звучанию татарский народный инструмент курай. По своему строению, большому количеству орнаментальных украшений она похожа на протяжную песню - *озын кой*. Эта тема пейзажного характера рисует музыкальный портрет родного края с её бескрайними просторами, лесами и лугами:

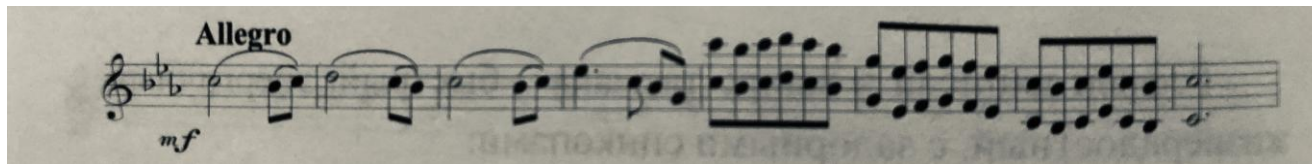
**Вторая часть** - музыка погружает слушателя в калейдоскоп праздничного веселья: слышны ритмы плясовых мелодий, которые сменяются игровыми состязаниями, показано веселье людей ярким солнечным днём. Вторая часть написана в форме *рондо*. Основная тема, которая всё время повторяется, чередуясь с разными эпизодами, напоминает *такмак*. Эта тема очень быстрая, энергичная, жизнерадостная с задорными синкопами



**Третья часть** - это лирический центр симфонии. Звучит красивая, нежная тема в исполнении флейты. В дальнейшем она свободно развивается в стиле импровизации народных музыкантов



**Четвертая часть** - финал. В музыке вновь возникает пестрый хоровод образов. Так передается многолюдность оживленного праздника. Ведущая роль отводится теме в жанре вальса, которая строится на интонациях современной татарской народной песни «Яшьлек» («Юность»)



Затем кратковременно наступает эпизод с жесткими маршевыми ритмами, словно напоминание о чем-то тревожном и мрачном. Но ненадолго. Появляется флейтовая мелодия из Первой части - красота родной природы вносит умиротворение и покой. Завершается симфония жизнерадостным звучанием интонаций фанфар из I части.